



2° MATERIAL COMPLEMENTARIO DE TRABAJO EN CASA

El presente material de trabajo busca apoyar y reforzar al estudiante durante la pandemia causada por el Covid19, siguiendo las sugerencias del Ministerio de Educación.

En caso de tener dudas no dude en consultar, éstas serán aclaradas sin ningún problema.

Nombre del estudiante:

Fecha: / / 2021

(La fecha de entrega de este material será avisada)

Profesor Roberto Ramos Vitali / 2021

Cristian Ibacache Rojas +56977106530

cristianibcache13@gmail.com

Lea el siguiente texto y responda con letra clara y ordenada

El Trauco

El Trauco, es un hombre pequeño, no mide más de ochenta centímetros de alto, de formas marcadamente varoniles, de rostro feo, aunque de mirada dulce, fascinante y sensual; sus piernas terminan en simples muñones sin pies, viste un raído traje de quilineja y un bonete del mismo material, en la mano derecha lleva un hacha de piedra, que reemplaza por un bastón algo retorcido, el *Pahueldún*, cuando está frente a una muchacha.

Es el espíritu del amor fecundo, creador de la nueva vida, padre de los hijos naturales. Habita en los bosques cercanos a las casas chilotas.

Para las muchachas solteras, constituye una incógnita que les preocupa y las inquieta. Según opinión de unas, se trata de un horrible y pequeño monstruo, que espanta y de cuya presencia hay que privarse, a toda costa. Otras opinan distinto y manifiestan, que si bien es feo, no es tan desagradable, sino, muy por el contrario, atractivo... Otras en lucha tenaz y permanente, dicen haberlo eliminado de sus pensamientos, en los que alguna vez vibró quemando sus entrañas...

Las madres toman todas las precauciones, para evitar que sus hijas, ya "solteras", viajen solas al monte, en busca de leña o de hojas de "radal", para el "caedizo" de las ovejas, generalmente es en el curso de estas faenas, cuando "agarra", o con más propiedad "sopla", con su "pahueldún", a las niñas solitarias, pero nunca si van acompañadas, aún de sus hermanitos menores.

El Trauco no actúa frente a testigos...este, siempre alerta, pasa gran parte del día colgado en el gancho de un corpulento "tique", en espera de su víctima.

En cuanto oscurece, regresa a compartir la compañía de su mujer, gruñona y estéril, la temida Fiura.

Cuando desea conocer de cerca, las características de su futura conquista, penetra en la cocina o fogón, donde se reúne, al atardecer toda la familia, transformado en un manojito de *quilineja*, que en cuanto alguien intenta asirlo, desaparece en las sombras.

A las muchachas que le tiene simpatía, les comunica su presencia depositando sus negras excretas, frente a la puerta de sus casas.

Todo su interés se concentra hacia las mujeres solteras, especialmente si son atractivas. No le interesan las casadas. Ellas podrán ser infieles, pero jamás con él. Cuando divisa desde lo alto de su observatorio a una niña, en el interior del bosque, desciende veloz a tierra firme y con su hacha, da tres golpes en el tronco de tique, donde estaba encaramado, y tan fuerte golpea, que su eco parece derribar estrepitosamente todos los árboles. Con ello produce gran confusión y susto en la mente de la muchacha, que no alcanza a reponerse de su impresión, cuando tiene junto a ella, al fascinante Trauco, que la sopla suavemente, con el Pahueldún. No pudiendo resistir la fuerza magnética, que emana de este misterioso ser, clava su mirada en esos ojos centellantes, diabólicos y penetrantes y cae rendida junto a él, en un dulce y plácido sueño de amor.... Transcurridos minutos o quizás horas, ella no lo sabe, despierta airada y llorosa; se incorpora rápidamente, baja sus vestidos revueltos y ajados, sacude las hojas secas adheridas a su espalda y cabellera en desorden, abrocha ojales y huye, semiaturdida, hacia la pampa en dirección a su casa.

A medida que transcurren los meses, van apreciándose transformaciones, en el cuerpo de la muchacha, poseída por el Trauco. Manifestaciones que en ningún instante trata de ocultar, puesto que no se siente pecadora, sino víctima de un ser sobrenatural, frente al cual, sabido es, ninguna mujer soltera está lo suficientemente protegida.

A los nueve meses nace el hijo del Trauco, acto que no afecta socialmente a la madre ni al niño, puesto que ambos, están relacionados con la magia de un ser extraterreno; quien no siempre responde al “culme”, lanzado con el objeto de alejarlo y escapar de los efectos de su presencia; o los azotes, dados a su Pahueldún, que debería afectarlo intensamente; como en igual forma a la quema de sus excrementos. Su potencia es tal, que en ciertas ocasiones, nada ni nadie puede detenerlo.

1. Busca en el diccionario el significado de **LEYENDA**

.....
.....

2. ¿Qué opinión personal tienes del texto que leíste? ¿Te gustó?

.....
.....
.....

3. Describe como era el Trauco

.....
.....
.....

4. ¿En qué momentos actúa el Trauco?

.....
.....

5. ¿Cómo se llama la esposa del Trauco, descríbala:

.....
.....
.....

7 ¿Cómo atrapa el Trauco a las mujeres?

.....
.....

8. ¿De qué manera el Trauco demuestra la simpatía a una joven?

.....
.....

9. Dibuja como te imaginaste al Trauco



LOS PECES

Ciclo de Vida de los Peces

Los peces son animales vertebrados acuáticos, generalmente ectodérmicos, recubiertos en su mayoría por escamas y dotados de aletas, que permiten su desplazamiento en el medio acuático.

Abundan en agua salada y en agua dulce, pudiéndose encontrar especies desde los arroyos de montaña (el gobio), y en lo más profundo del océano (anguilas tragonas).

Más del 97% de todos los peces conocidos son ovíparos, es decir, los huevos se desarrollan fuera del cuerpo de la madre. Ejemplos de los peces ovíparos incluyen salmón, pez de colores, los cíclidos, el atún y anguila. En la mayoría de estas especies, la fecundación tiene lugar fuera del cuerpo de la madre, con los peces machos y hembras derramando sus gametos en el agua circundante. Sin embargo, algunas prácticas de fertilización ovíparos peces interno, con el hombre con algún tipo de órgano copulador para entregar el esperma en la abertura genital de la hembra.

Los peces marinos pueden producir un gran número de huevos que a menudo son liberados en la columna de agua abierta. Las crías recién nacidas de peces ovíparos son llamadas larvas. Por lo general son mal formados, tienen un gran saco de la yema (para alimentación) y son muy diferentes en apariencia de ejemplares juveniles y adultos. El período larval en los peces ovíparos es relativamente corto (por lo general sólo varias semanas), y las larvas crecen rápidamente y cambiar la apariencia y estructura (un proceso llamado metamorfosis) para convertirse en delinquentes juveniles. Durante esta transición debe cambiar las larvas de su saco vitelino a alimentarse de zooplancton presa, un proceso que depende de la densidad del zooplancton generalmente inadecuada, muchas larvas mueren de hambre.

En ovovivíparos peces, los huevos se desarrollan dentro del cuerpo de la madre después de la fecundación interna, pero reciben poco o ningún alimento directamente de la madre, dependiendo de su lugar en la yema. Cada embrión se desarrolla en su propio huevo. Ejemplos conocidos de los peces ovovivíparos son guppies, angelotes y los celacantos.

Algunas especies de peces son vivíparas. En especies como la madre retiene los huevos y alimenta a los embriones. Por lo general, pez vivíparo tienen una estructura análoga a la placenta se ve en los mamíferos conectar el suministro de sangre de la madre con la del embrión. Ejemplos de pez vivíparo incluyen el surf-
posa, splitfins y tiburón limón.

DESARROLLE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES.

1. ¿Qué características puedes nombrar de los peces?

.....
.....
.....

2. Describa el hábitat donde se desarrollan los peces.

.....
.....

3. ¿Qué tiene en común la reproducción de las aves con la de los peces?

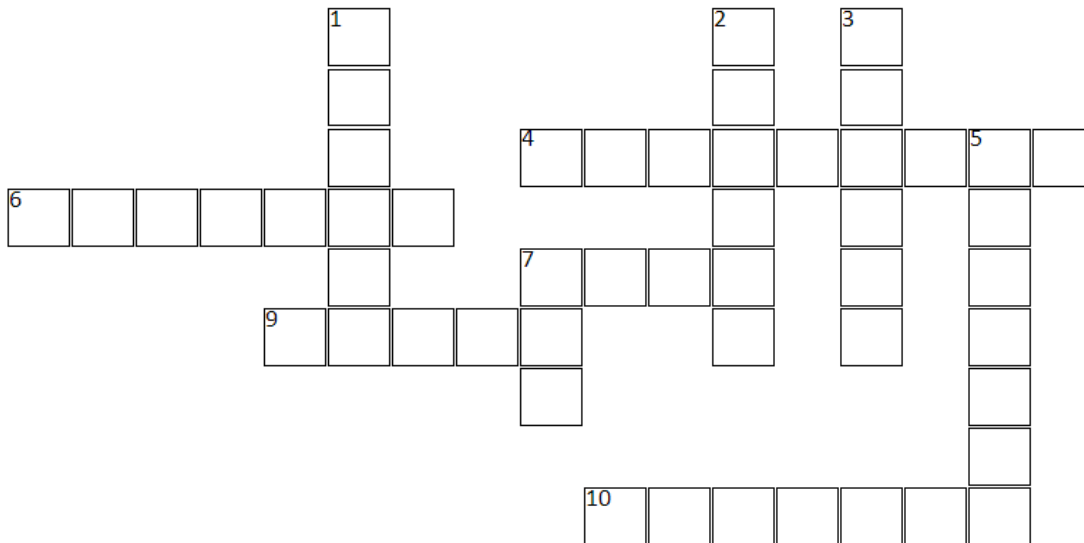
.....
.....

4. ¿Cuántos tipos de reproducción tienen los peces, explícalos brevemente?

.....
.....
.....

Trauco y peces

Complete las columnas



Horizontales

- 4 que tienen crías vivas
- 6 Rasgo que caracteriza a una persona, animal o cosa que es fea.
- 7 Historia fabulosa de tradición oral que explica, acciones naturales de manera fantástica
- 9 Conjunto de conocimientos y prácticas con los que se pretende conseguir cosas extraordinarias
- 10 Pez comestible una vez sacado del agua donde vive por cualquiera de los procedimientos de pesca

Verticales

- 1 pequeña placa rígida que crece de la piel de un animal especialmente en los peces
- 2 Isla del sur de Chile, origen de muchas leyendas
- 3 Hombre pequeño de la mitología chilota
- 5 Que tiene crías por huevos
- 7 Masa de agua salada que cubre aproximadamente las tres cuartas partes de la superficie terrestre

La niña que se encantó en el lugar llamado kiwkiwlime

Dicen que hace mucho tiempo atrás en un lugar de Chan-chan, una mujer fue con su pequeña hija a **mariscar** en el mar. Rápidamente recogió lo que necesitaba. Cuando iban de regreso a su casa, caminando por las orillas del mar, la niña corría por todos lados. De repente pasaba por delante de su madre luego se quedaba muy atrás. Su madre le decía: no te alejes mucho de mi hija, anda con cuidado. De repente la mujer vio que mar adentro venía hacia fuera una inmensa nube. Cuando más cerca la veía, le parecía como un sol y sin darse cuenta estaba con su hija entre esa nube y no veía nada. Pero luego, la nube desapareció y cuando miró hacia el lado que iba su niña, vio que esta no estaba, había desaparecido. Miró por todos lados, sin saber que había ocurrido con su hija. Desesperadamente la llamaba, sin embargo, no apareció. Pasaron los días y se dirigió a una **machi** para saber qué había sucedido.

La machi le dijo: Su hija está viva y vive en una casa de oro, ella está muy bien. Así es que no la busquen más.

La niña se había encantado en el lugar de kiwkiwlime en Chan-chan. Y un día en que ya había pasado bastante tiempo de la desaparición de la niña, hubo una salida del mar y dejó peces, algas y moluscos por montones que la gente de ese lugar recogió. Esto era como un pago que daba el dueño del mar a la familia de la niña que había tomado como esposa.

Tomado de www.redchilena.com/leyendas/leyendasmapuche.asp

1. ¿Qué hecho de la vida trata de explicar la leyenda?
 - A. La aparición y desaparición de nubes.
 - B. La desaparición de niños y niñas en el mar.
 - C. La abundancia de mariscos en la zona costera.
 - D. El trabajo de mariscar de las mujeres mapuches.
2. ¿Cuál es el espacio que se presenta en la leyenda?
 - A. Lugar nuboso y húmedo.
 - B. Zona costera de mariscadores.
 - C. Lugar no precisado en el relato.
 - D. El campo y vegetación cerca de un río.
3. ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta uso de coma con conector?
 - A. “no te alejes mucho de mi hija, anda con cuidado”.
 - B. “Cuando más cerca la veía, le parecía como un sol”.
 - C. “Desesperadamente la llamaba, sin embargo, no apareció”.
 - D. “Su hija está viva y en una casa de oro, ella está muy bien”.

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta una locución adjetiva?

- A. "Su hija está viva y vive en una casa de oro".
- B. "Hubo una salida del mar y dejó peces, algas y moluscos por montones".
- C. "Pasaron los días y se dirigió a una machi para saber que había sucedido".
- D. "De repente pasaba por delante de su madre, luego se quedaba muy atrás".

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados no contiene una palabra de origen indígena?

- A. "La machi le dijo: su hija está viva y vive en una casa de oro".
- B. "Dicen que hace mucho tiempo atrás en un lugar de Chan-chan".
- C. "La niña se había encantado en el lugar de kiwkiwlime en Chan-chan".
- D. "Esto era como un pago que daba el dueño del mar a la familia de la niña".

6. ¿Cuál crees tú que es la importancia de rescatar los cuentos de los pueblos originarios?

7. Escriba una historia típica de su zona, si no conoces ninguna pregúntale a tus padres, abuelos o tíos.

Texto 4 y 5

Texto A

El perro que deseaba ser un ser humano

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

Augusto Monterroso.

Tomado de www.ciudadseva.cl

Texto B

El Camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse

En un país muy remoto, en plena Selva, se presentó hace muchos años un tiempo malo en el que el Camaleón, a quien le había dado por la política, entró en un estado de total desconcierto, pues los otros animales, asesorados por la Zorra, se habían enterado de sus artimañas y empezaron a contrarrestarlas llevando día y noche en los bolsillos juegos de diversos vidrios de colores para combatir su ambigüedad e hipocresía, de manera que cuando él estaba morado y por cualquier circunstancia del momento necesitaba volverse, digamos, azul, sacaban rápidamente un cristal rojo a través del cual lo veían, y para ellos continuaba siendo el mismo Camaleón morado, aunque se condujera como Camaleón azul; y cuando estaba rojo y por motivaciones especiales se volvía anaranjado, usaban el cristal correspondiente y lo seguían viendo tal cual.

Esto solo en cuanto a los colores primarios, pues el método se generalizó tanto que con el tiempo no había ya quien no llevara consigo un equipo completo de cristales para aquellos casos en que el mañoso se tornaba simplemente grisáceo, o verdiazul, o de cualquier color más o menos indefinido, para dar el cual eran necesarias tres, cuatro o cinco superposiciones de cristales.

Pero lo bueno fue que el Camaleón, considerando que todos eran de su condición, adoptó también el sistema.

Entonces era cosa de verlos a todos en las calles sacando y alternando cristales a medida que cambiaban de colores, según el clima político o las opiniones políticas prevalecientes ese día de la semana o a esa hora del día o de la noche.

Como es fácil comprender, esto se convirtió en una especie de peligrosa confusión de las lenguas; pero pronto los más listos se dieron cuenta de que aquello sería la ruina general si no se reglamentaba de alguna manera, a menos de que todos estuvieran dispuestos a ser cegados y perdidos definitivamente por los dioses, y restablecieron el orden.

Además de lo estatuido por el Reglamento que se redactó con ese fin, el derecho consuetudinario fijó por su parte reglas de refinada urbanidad, según las cuales, si alguno carecía de un vidrio de determinado color urgente para disfrazarse o para descubrir el verdadero color de alguien, podía recurrir inclusive a sus propios enemigos para que se lo prestaran, de acuerdo con su necesidad del momento, como sucedía entre las naciones más civilizadas.

Solo el León que por entonces era el Presidente de la Selva se reía de unos y de otros, aunque a veces socarronamente jugaba también un poco a lo suyo, por divertirse.

De esa época viene el dicho de que todo Camaleón es según el color del cristal con que se mira.

Augusto Monterroso.

1. A partir del Texto 1, ¿cuál es la idea principal del inicio del relato?

- A. Un rico mercader tenía un perro.
- B. Un perro loco quería ser rico como su amo.
- C. Los hechos suceden en la ciudad de México.
- D. Un perro trataba de convertirse en ser humano.

2. Según el Texto 2, ¿cómo afectó la vida del Camaleón la intervención de la Zorra?

- A. Los demás animales no pudieron ser engañados con sus cambios de color.
- B. Los animales comenzaron a contrarrestar su hipocresía con cristales de colores.
- C. Los demás animales comenzaron a desconfiar de él pues era un político corrupto.
- D. Los animales advertían jugando al juego de los cristales de colores con el camaleón.

3. Según el Texto 2, el Camaleón adoptó el uso de los cristales porque:

- A. adoptaba siempre las costumbres de los otros.
- B. consideraba que los demás eran hipócritas como él.
- C. el rey de los animales, el león, también los utilizaba.
- D. el Camaleón creía que la política consistía en cambiar sus ideas.

4. Según el Texto 1, ¿cuál de las siguientes alternativas corresponden a las costumbres de los humanos que adoptó el perro?

- A. Caminaba en dos patas.
- B. El perro no mordía y agredía.
- C. Daba tres vueltas antes de acostarse.
- D. Salivaba cuando oía las campanas de la iglesia.

5. De acuerdo con sus características podemos afirmar que:

- A. El Texto 1 es un relato fantástico y el Texto 2 es un texto realista.
- B. El Texto 1 tiene carácter didáctico y el Texto 2 tiene carácter lúdico.
- C. El Texto 1 tiene carácter religioso y el Texto 2 tiene carácter educativo.
- D. El Texto 1 y 2 son fábulas por lo que sus características son las mismas.

6. ¿Cuál de los dos textos te gustó más? Fundamenta tu elección
